

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Анализ и интерпретация произведения искусства

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль
подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426 от 04.12.2015 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 15.05.2017 г., протокол №13)

Разработчики:

Хомякова И. В., доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от 10.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование компетенций будущих специалистов в области общего и дополнительного художественного образования, методологии и методики восприятия и интерпретации произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- создание профессионально-образовательных условий, способствующих освоению студентами следующих знаний, умений и навыков;
- формирование у студентов потребности общения с искусством;
- понимание принципов создания художественного образа произведений искусства, освоение методики аргументированного эстетического оценивания произведений искусства;
- владение основами выразительного языка различных видов искусств;
- развитие в процессе творческой деятельности умений по созданию словесной интерпретации произведений разных видов искусств;
- формирование устойчивого интереса к анализу и интерпретации произведений искусства, использование полученных знаний, умений и навыков в собственном творчестве, в предстоящей педагогической деятельности;
- владение спецификой проведения занятий по изобразительному искусству с учащимися и методикой приобщения к восприятию произведений искусства;
- освоение разновидностей методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной и зарубежной школах искусствознания;
- знание сущности и содержания понятия «художественный образ», процесса становления художественного образа как динамической целостности;
- освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала;
- осознание идеалообразующей (аксиологической, гносеологической, коммуникативной) функции произведения искусства в становлении личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Анализ и интерпретация произведения искусства» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей развития истории искусства, системы выразительных средств основных видов и жанров изобразительного искусства.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Анализ и интерпретация произведения искусства» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.03.01 Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья;

Б1.В.09 Скульптура;

Б1.В.ДВ.06.01 Книжная графика в образовательном процессе;

Б1.В.ДВ.06.02 Технология живописи в образовательном процессе.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.08.01 «Анализ и интерпретация произведения искусства» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.02 История искусств;

Б1.В.03 История художественной культуры.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Анализ и интерпретация произведения искусства», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - основные методологические концепции анализа произведения искусства в отечественных и зарубежных школах искусствознания; - сущность и содержание понятия «художественный образ», процесс становления художественного образа как динамической целостности; - идеалообразующие (аксиологические, гносеологические, коммуникативные) функции художественного образа в становлении личности; уметь: - свободно ориентироваться в концепциях зарубежных и отечественных школ искусствознания; - проектировать, конструировать, организовывать, анализировать построение художественного образа как пространства многоструктурного диалога произведения искусства и зрителя; - формировать устойчивый интерес к анализу произведений искусства как составляющей воспитания и духовно-нравственного развития; владеть: - основными методами анализа и интерпретации художественного произведения и применять их в социально-культурной, педагогической и художественно-творческой практике; - навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся средствами анализа и интерпретации художественных произведений; - способами развития познавательной деятельности в процессе изучения произведений искусства.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четвертый семестр
Контактная работа (всего)	46	46
Лекции	16	16
Практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	26	26
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства:

Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной школе искусствознания. Понятие «художественный образ». Основные методы анализа и интерпретации произведений искусства.

Модуль 2. Анализ и интерпретация произведений искусства:

Модели процесса анализа и интерпретации целостных художественных образов произведений искусства. Анализ и интерпретация произведений скульптуры. Анализ и интерпретация произведений архитектуры. Анализ и интерпретация произведений декоративно-прикладного искусства.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Модуль 1. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства (8 ч.)

Тема 1. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания (2 ч.)

Основные суждения античных философов об искусстве: Платон и Аристотель, художники Поликлет и Апеллес. Средневековые философы св. Августин (IV-V вв.), Фом Аквинский, Виллар д'Оннекур (XIII в.).

Возникновение искусствознания в Италии в виде биографического жанра. Родоначальник Истории искусства итальянец Джорджо Вазари, составивший «Жизнеописания наиболее знамениты и живописцев, ваятелей и зодчих» (первое издание – Флоренция, 1550 г.).

Карел ванн Мандер – создатель свода биографий нидерландских живописцев (Север Европы, рубеж X VII-XVIII вв.).

Новый этап в развитии искусствознания. Иоганн Иоахим Винкельман – автор «Истории искусства древности» (1763 г.). Начало художественного анализа и изучения художественных стилей. Аналитический, рационалистический метод, сменивший биографический метод. Исследования по истории искусства с середины XVIII и до кон XIX в. «Анализ красоты» Уильяма Хогарта, «Речи» Джошуа Рейнолдса. Философ Дени Дидро как искусствовед, толкователь, разъяснитель содержания произведения искусства, изобразительных средств. Рационализм в искусствознании XIX столетия. Укрепление связей искусствознания археологией, этнографией, эпиграфикой, палеографией, нумизматикой, геральдикой. Роль И. Кант, Ф. Шеллинг, братья А.-В. и Ф. Шлегели, Г.-Ф. Гегель, Ш. Бодлер в становления искусствознания как науки. Ипполит Тэн, французский философ и филолог, теоретик искусства и художественный критик. Основные труды «Лекции об искусстве» (1864) и книга «Философия искусства» (1865-1869). Автор концепции «тэнновский

детерминизм» – абсолютной зависимости художника от среды, как природной, так и социальной. По Тэну, художник не субъект, а объект истории. Формальный метод Алоиза Ригля, основателя венской искусствоведческой школы. Интересы Ригля лежали преимущественно в области декоративного искусства и орнамента. Основной труд – «Исторической грамматике изобразительных искусств».

Тема 2. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной школе искусствознания (2 ч.)

Русские религиозные философы. Их высказывания об искусстве, религиозной живописи, иконописи. Икона, как художественное воплощение образа. Иосиф Волоцкий «Послание иконописцу и три «слова» о почитании святых икон», Максим Грек «Освятые иконах», известный трактат Симона Ушакова «К люботщательному иконного писания».

Митрополит Илларион (XI в.), Епифаний Премудрый, оставивший суждение о манере письма Феофана Грека. Значение трудов Иосифа Волоцкого (XV в.), Иосифа Владимиров иконописца Симона Ушакова (XVII в.) в формировании будущей науки.

В середине XVIII века формированию искусствознания в России способствовали труды прежде всего архитекторов: П.М. Еропкина, И.К. Коробова и М.Г. Земцова, а во второй половине века – живописцев: педагогов и теоретиков императорской Петербургской академии художеств И.Ф. Урванова и П.П. Чекалевского.

Формирование искусствознания в России в противоборстве адептов академического искусства с приверженцами реализма ярко выраженной социальной направленности. Труды второй половине XIX столетия Д.А. Ровинского, Н.П. Собко, А.И. Сомова, А.В. Прахова, Ф.И. Буслаева, И.Е. Забелина, А.И. Успенского, Н.В. Султанова, Ф.Ф. Горностаева, Н.П. Кондакова, Е.К. Редина, Д.В. Айналова и др.

Иконографический метод русской школы искусствознания во главе с Ф.И. Буслаевым и Н.П. Кондаковым. Создатели русского иконографического метода Н.П. Кондаков, Н. Покровский, Г. Милле.

Писатели и философы второй половины XIX столетия – Д. Соснин, Н. Надеждин, И Снегирев, филолог Ф.И. Буслаев.

Особый интерес русской философской мысли к изобразительному искусству в начале X века (В.В. Розанов, кн. Е.Н. Трубецкой, о. Павел Флоренский, Н.А. Бердяев, о. Сергей Булгаков и др.). Иоанн Соловьев о выставке пяти религиозных полотен В.М. Васнецова 1910 года («Сошествие во ад», «Евхаристия», «Распятие», «О Тебе радуемся», «Страшный суд») А.М. Ремизов – картины В.Д. Поленова на евангельские сюжеты (1915). Е.Н. Трубецкой о духовном в искусстве в своих знаменитых трех очерках об иконе. В.В. Кандинский.

Основной теоретический труд – «О духовном в искусстве».

Тема 3. Понятие «художественный образ» (2 ч.)

История понятия, термины; образ (некая психологическая целостность, некое духовное образование, которое, возникает в сознании человека при непосредственном восприятии какого-либо явления), образ – это субъективная картина мира, его фрагментов, его объектов, его сущностей. Процесс становления художественного образа как динамической целостности. Восприятие как художественное сотворчество. Центральное понятие теории искусства «художественный образ», объединяющего собой процесс художественного «сотворчества» от отношения художника и художественного материала до восприятия произведения искусства зрителем. Законы диалектического функционирования художественного образа, его структура с обозначением субъектов и этапов, понятие «отношение-игра», содержание которого выступает как основная форма художественного образа.

Тема 4. Основные методы анализа и интерпретации произведений искусства (2 ч.)

Биографический метод, аналитический, рационалистический метод. Два понимания иконографии. Историко-художественный, историко-культурный, иконологический, социологический, структурно-типологический, лексикологический методы исследования. Формальный метод. Наука об искусстве – искусствознание делится на: теорию искусства, изучающую художественный метод, форму, средства выражения, общие закономерности развития, а также специфику видов изобразительного искусства; собственно историю искусства (цель которой – изучение эволюции, а также стилей, течений, направлений творчества отдельных художников); художественную критику, оценивающую явления

современной художественной жизни в разных формах (от критической статьи и выступления на конференции до монографий о современных мастерах). Анализ художественного произведения – краеугольный камень всей композиции искусствоведческого сочинения. Иконография, иконология, семантика, семиотика, «искусствоведческая метрика», формальный анализ, проблемы художественного формообразования как способы раскрытия содержания художественного образа. Использование синтеза иконографического, иконологического, историко-культурного, структурального методов, семиотического подхода, которые в совокупности – инструменты в осознании сути произведения искусства, в творении художественного образа.

Модуль 2. Анализ и интерпретация произведений искусства (8 ч.)

Тема 5. Модели процесса анализа и интерпретации целостных художественных образов произведений искусства (2 ч.)

Понятие об иконе, иконографии и каноне. Художественные изобразительно-выразительные средства иконописи. Цвет как смысловая нагрузка. Канон в иконописи. Общение с иконой, особенности ее восприятия как феномена культуры и искусства. Язык живописи, изобразительная поверхность, перспектива, пространство мира и пространство картины, цвет и свет в живописи, композиция, сюжет и тема. Сравнительный анализ картин: познавательные возможности восприятия. Специфика описания живописного произведения. Искусствоведческий анализ произведения живописи. Интерпретация произведения живописи. Средства выразительности графики. Понятия «свет» и «тьма» в графике. Специфика станковой графики. Специфика книжной графики. Специфика печатной графики.

Тема 6. Анализ и интерпретация произведений скульптуры (2 ч.)

Скульптура как вид изобразительного искусства, скульптурные материалы и техники, круглая скульптура и рельеф, разновидности скульптуры, жанры скульптуры, выразительные средства скульптуры. Искусствоведческий анализ памятника скульптуры: памятник – продукт творческой деятельности, объект эстетического восприятия. Изучение источников литературы (сам памятник, его материал, технику, технологию изготовления). Пропорциональное соотношение фигуры и пьедестала, смысловая и композиционная доминанта, размещение в пространстве и особенности построения круглой скульптуры, движение основных пластических масс, драпировки, ритм их движения, игра света и тени в перепадах объемов, контраст в передаче фактуры и ткани.

Тема 7. Анализ и интерпретация произведений архитектуры (2 ч.)

Польза, функции, виды архитектуры и типы зданий. Прочность, строительные материалы и конструкции, тектоника, ордерная система. Красота, архитектурный образ, образно-композиционные средства, стиль в архитектуре. Анализ архитектурной композиции: установление типа здания или сооружения, его назначения; выяснение наиболее общих свойств композиции (симметричная, асимметричная, объемная, высотная и т. д.); строительные материалы и конструкция; анализ приемов композиции, определяющих характер архитектурных форм и их взаимосвязь; определение и обоснование принадлежности произведения к тому или иному архитектурному стилю.

Тема 8. Анализ и интерпретация произведений декоративно-прикладного искусства (2 ч.)

Форма и функция. Форма как основа смысла предмета, его назначения, и пользы. Назначение предмета и выбор материала для его изготовления. Форма и размер. Материал и технология в произведениях декоративно-прикладного искусства. Разнообразие материалов в декоративно-прикладном искусстве как фактор возникновения разных впечатлений. Исполнительный прием – особый язык выражения художественной идеи. Пластические возможности материала и возможности технологического и характер создаваемой формы. Образная выразительность формы. Декорирование формы. Конструкция и тектоника. Декор – декоративность – художественное качество формы, которое достигается художником при использовании определенных средств и приемов для обобщения и объединения элементов структуры произведения в целостную художественную композицию. Цвет, орнамент; стиль, мода, вкус; принципы анализа и критерии оценки.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (30 ч.)

Модуль 1. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства (16 ч.)

Тема 1. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные суждения Платона об искусстве;
2. Основные суждения Аристотеля об искусстве;
3. Средневековые философы св. Августин (IV-V вв.), Фома Аквинский, Виллар д`Оннеку (XIII в.)
4. Джорджо Вазари, «Жизнеописания наиболее знамениты и живописцев, ваятелей и зодчих».

Тема 2. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Карел ванн Мандер – создатель свода биографий нидерландских живописцев.
2. Иоганн Иоахим Винкельман, «Истории искусства древности» (1763 г.). Уильяма Хогарт, «Анализ красоты».
3. Джошуа Рейнолдс, «Речи» Джошуа Рейнолдс.

Тема 3. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в западноевропейской школе искусствознания (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Дени Дидро как искусствовед,
2. Роль И. Кант, Ф. в изучении искусства.
3. Ф. Шеллинг об искусстве.
4. Г.-Ф. Гегель об искусстве
5. Ш. Бодлер. в становления искусствознания как науки.
6. Ипполит Тэн, «Лекции об искусстве», «Философия искусства»
7. Алоиз Ригль «Исторической грамматике изобразительных искусств».

Тема 4. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной школе искусствознания (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Епифаний Премудрый о манере письма Феофана Грека.
2. Формирование искусствознания в России (труды архитекторов: П.М. Еропкина, И.К. Коробова и М.Г. Земцова; живописцев: педагогов и теоретиков императорской Петербургской академии художеств И.Ф. Урванова и П.П. Чекалевского).

Тема 5. Разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведений искусства в отечественной школе искусствознания (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Труды Д.А. Ровинского, А.И. Сомова, И.Е. Забелина, А.И. Успенского, Н.В. Султанова, Ф.Ф. Горностаева, и др.
2. Иконографический метод русской школы искусствознания (Ф.И. Буслаев и Н.П. Кондаков).
3. Интерес русской философской мысли к изобразительному искусству (В.В. Розанов, кн. Е.Н. Трубецкой, о. Павел Флоренский, Н.А. Бердяев, о. Сергей Булгаков и др.).
4. В.В. Кандинский, «О духовном в искусстве».

Тема 6. Понятие «художественный образ» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Центральное понятие теории искусства «художественный образ».
2. Цель и смысл функции художественного образа.
3. Инструменты в осознании сути произведения искусства и создании художественного образа.

Тема 7. Основные методы анализа и интерпретации произведений искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-художественный метод анализа и интерпретации произведений искусства;
2. Историко-культурный, метод анализа и интерпретации произведений искусства;
3. Иконологический, метод анализа и интерпретации произведений искусства;
4. Социологический, метод анализа и интерпретации произведений искусства;
5. Структурно-типологический метод анализа и интерпретации произведений искусства;
6. Лексикологический метод исследования метод анализа и интерпретации произведений искусства;
7. Формальный метод анализа и интерпретации произведений искусства

Тема 8. Основные методы анализа и интерпретации произведений искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Искусствознание как наука об искусстве.
2. Предмет изучения теории искусства (художественный метод, форма, средства выражения, общие закономерности развития, специфика видов изобразительного искусства);
3. Предмет изучения истории искусств (эволюция стилей, течений, направлений, творчества отдельных художников);

Модуль 2. Анализ и интерпретация произведений искусства (14 ч.)

Тема 9. Анализ и интерпретация произведений иконописи, живописи, графики (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об иконе, иконографии и каноне.
2. Художественные изобразительно-выразительные средства иконописи.
3. Место иконы в храме и ее основные функции как предмета христианского культа.
4. Как соотносится символика цвета в иконе «Троица» Андрея Рублева. и в картине «Снятие с креста» Пауля Рубенса.
5. Охарактеризовать символику сюжетно-композиционного центра картины Андрея Рублева «Троица».
6. Раскрыть евангельский сюжет, положенный в основу произведения Питера Пауля Рубенса «Снятие с креста», выделить композиционный центр и колористический строй картины.

Тема 10. Анализ и интерпретация произведений иконописи, живописи, графики (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Язык живописи
2. Изобразительная поверхность картины. Перспектива и выразительные средства
3. Пространство мира и пространство картины.
4. Цвет и свет в живописи.
5. Композиция в живописи.
6. Сюжет и тема в живописи.
7. Сравнительный анализ картин: познавательные возможности восприятия.

Тема 11. Анализ и интерпретация произведений иконописи, живописи, графики (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвет и свет в живописи.
2. Композиция в живописи.
3. Сюжет и тема в живописи.
4. Сравнительный анализ картин: познавательные возможности восприятия.

Тема 12. Анализ и интерпретация произведений скульптуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Скульптурные материалы и техники.
3. Круглая скульптура и рельеф.
4. Разновидности скульптуры.
5. Жанры скульптуры, выразительные средства скульптуры.

Тема 13. Анализ и интерпретация произведений скульптуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение понятия «памятник».
2. Приведите примеры портретных изображений в монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуре.
3. Искусствоведческий анализ памятника скульптуры.

Тема 14. Анализ и интерпретация произведений архитектуры (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Виды архитектуры и типы зданий.
2. Анализ архитектурной композиции: установление типа здания или сооружения, его назначения; уяснение наиболее общих свойств композиции (симметричная, асимметричная, объемная, высотная и т. д); строительные материалы и конструкция; анализ приемов композиции, определяющих характер архитектурных форм и их взаимосвязь; определение и обоснование принадлежности произведения к тому или иному архитектурному стилю.
3. Почему архитектуру называют «созидательным искусством»?
4. Какие архитектурные стили вы знаете?
5. Какие функции выполняют здания и сооружения?

Тема 15. Анализ произведений декоративно-прикладного искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Форма и функции в произведениях декоративно-прикладного искусства.
2. Материал и технология в произведениях декоративно-прикладного искусства.
3. Конструкция и тектоника в произведениях декоративно-прикладного искусства.
4. Декор – декоративность как художественное качество произведений декоративно-прикладного искусства.
5. Какова структура художественного образа произведений ДПИ?
6. В чем состоят основные принципы создания произведений ДПИ?
7. Как вы понимаете ориентированность произведений ДПИ на человека?
8. В чем состоит принцип единства формы и содержания применительно к произведению ДПИ?
9. Каковы принципы анализа и оценки предметов ДПИ?

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Четвертый семестр (91 ч.)

Модуль 1. Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства (52 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для устного опроса:

1. Формирование искусствоведения в России:
труды архитекторов: П.М. Еропкина, И.К. Коробова и М.Г. Земцова;
живописцев, педагогов и теоретиков императорской Петербургской академии художеств И.Ф. Урванова и П.П. Чекалевского;
2. Историко-художественный метод анализа и интерпретации произведений искусства;
3. Историко-культурный метод анализа и интерпретации произведений искусства;
4. Иконологический метод анализа и интерпретации произведений искусства;
5. Социологический метод анализа и интерпретации произведений искусства;
6. Структурно-типологический метод анализа и интерпретации произведений искусства;
7. Лексикологический метод исследования метод анализа и интерпретации произведений искусства;
8. Формальный метод анализа и интерпретации произведений искусства.

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа (реферат):

Тематика реферата:

1. Основные суждения Платона об искусстве.
2. Основные суждения Аристотеля об искусстве.
3. Средневековые философы св. Августин (IV-V вв.), Фома Аквинский, Виллар д'Оннеку (XIII в.) об искусстве.
4. Джорджо Вазари: «Жизнеописания наиболее знамениты и живописцев, ваятелей и зодчих».
5. Иоганн Иоахим Винкельман: «Истории искусства древности».
- Уильям Хогарт: «Анализ красоты».
7. «Речи» Джошуа Рейнолдс.
8. Дени Дидро как искусствовед.
9. Роль И. Канта в изучении искусства.
10. Ф. Шеллинг об искусстве.
11. Г.-Ф. Гегель об искусстве.
12. Ш. Бодлер в становления искусствознания как науки.
13. Ипполит Тэн: «Лекции об искусстве», «Философия искусства».
14. Алоиз Ригль: «Историческая грамматика изобразительных искусств».
15. Иконографический метод русской школы искусствознания (Ф.И. Буслаев и Н.П. Кондаков).
16. Интерес русской философской мысли к изобразительному искусству (В.В. Розанов, кн. Е.Н. Трубецкой, о. Павел Флоренский, Н.А. Бердяев, о. Сергей Булгаков и др.).
17. В.В. Кандинский, «О духовном в искусстве».

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Индивидуальное задание:

Художественный анализ живописного произведения:

- словесное описание композиционных и колористических особенностей живописного произведения;
- выполнение ахроматической (тональной) шкалы живописного произведения;
- выполнение хроматического ряда живописного произведения, с учетом пропорциональных отношений цветовых тонов используемых в произведении;
- выполнение обобщенного цветового и тонального решения живописного произведения.

Модуль 2. Анализ и интерпретация произведений искусства (39 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для устного опроса:

1. Место иконы в храме и ее основные функции как предмета христианского культа. Как соотносится символика цвета в иконе «Троица» Андрея Рублева и в картине «Снятие с креста» Пауля Рубенса.
2. Особенности восприятия цвета человеком? Можно ли определить символика каждого из цветов в иконах и произведении живописи (станковой картине).
3. Охарактеризовать символика сюжетно-композиционного центра Андрея Рублева «Троица».

4. Раскрыть евангельский сюжет, положенный в основу произведения Питера Пауля Рубенса «Снятие с креста», выделить композиционный и колористический строй картины.
5. Сравнительный анализ картин: познавательные возможности восприятия.
6. Выразительные средства графики.
7. Скульптурные материалы и техники.
8. Жанры скульптуры, выразительные средства скульптуры.
9. Приведите примеры портретных изображений в монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуре.
10. Виды архитектуры и типы зданий.
11. Почему архитектуру называют «созидательным искусством»?
12. Какие архитектурные стили вы знаете?
13. Каково ваше представление о синтезе искусств?
14. В чем заключается разница между общением людей с произведениями архитектуры и их общением с произведениями других видов искусства?
15. Какие функции выполняют здания и сооружения?
16. Какова структура художественного образа произведений ДПИ?
17. В чем состоят основные принципы создания произведений ДПИ?
18. Как вы понимаете ориентированность произведений ДПИ на человека?
19. В чем состоит принцип единства формы и содержания применительно к произведению ДПИ?
20. Каковы принципы анализа и оценки предметов ДПИ?
- 21.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа (эссе):

1. Искусствоведческий анализ живописного произведения (по выбору).
2. Искусствоведческий анализ памятника скульптуры (по выбору).

Анализ архитектурной композиции: установление типа здания или сооружения, его назначения; уяснение наиболее общих свойств композиции (симметричная, асимметричная, объемная, высотная и т. д); строительные материалы и конструкция; анализ приемов композиции, определяющих характер архитектурных форм и их взаимосвязь; определение и обоснование принадлежности произведения к тому или иному архитектурному стилю.

Письменная работа (реферат):

Тематика рефератов:

1. Особенности восприятия произведений пластического искусства.
2. Особенности восприятия произведений видов временного искусства.
3. Психология создания и восприятия произведений искусства.
5. Творчество М. Дюшана как интерпретация произведений искусства.
6. Концептуальность и новые формы современного искусства.
7. Синтез видов искусства. Готический собор.
8. Книжная графика как интерпретация литературного произведения.
9. Плакат и афиша к произведениям различных видов искусства.
10. Автопортрет в творчестве художника.
11. Особенности перевода как интерпретации текста.
12. Выразительные средства живописного произведения.
13. Цвет и звуки. В. Кандинский.
14. Архитектура: искусство и функция.
15. Мифологический и историко-мифологический жанр в живописи.
16. Античные каноны в пластическом искусстве.

17. Эстетические идеалы в различных культурах.
 18. Культурологический подход к анализу и интерпретации произведений искусства.
 20. Эkleктика в искусстве и дизайне.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 1: Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства .
ПК-3	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 2: Анализ и интерпретация произведений искусства.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Анализ и интерпретация произведения искусства, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях декоративно-прикладного искусства, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика оценки учебных достижений школьников, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы декоративно-прикладного искусства, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Формирование речевой культуры школьников, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности методики анализа и интерпретации произведений искусства, специфику словестного описания произведений искусства, жанровые особенности и разновидности произведений искусства, крупнейших теоретиков искусствознания, основные методологические школы и их подходы к изучению искусства; Демонстрирует умение раскрывать взаимосвязь художественных средств и композиционных построений в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, создания целостного художественного образа; Владеет искусствоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изобразительного искусства. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в раскрытии предлагаемой темы; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Методологические основы анализа произведений изобразительного искусства

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Письменная работа (реферат).
2. Устный опрос

Модуль 2: Анализ и интерпретация произведений искусства

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Письменная работа (эссе)
2. Устный опрос
3. Письменная работа (реферат)

84. Вопросы промежуточной аттестации

Четвертый семестр (Зачет, ПК-3)

1. Соотнесите понятия «художественное творчество» и «художественное сотворчество». Охарактеризуйте особенности сотворческой деятельности различных видов искусства.
2. Соотнесите понятия «художественный образ» и «художественное произведение». Тождественны ли понятия «произведение искусства» и «художественный образ»? Аргументируйте свою точку зрения.
3. Почему и как от поколения к поколению меняется восприятие произведений искусства? Покажите на примере.
4. Охарактеризуйте психологические механизмы художественного восприятия.
5. Охарактеризуйте принципы структурного анализа. Дайте характеристику эстетическому анализу произведений искусства.
6. Как предполагает рассмотрение художественного произведения семиотический анализ (языковой)?
7. Охарактеризовать способность искусства поддерживать открытость системы ценностей, открытость поиска и выбора ориентации в культуре, рефлексировать мир и воспроизводить его в трех измерениях: прошлое, настоящее, будущее.
8. Каково место иконы в храме и ее основные функции как предмета христианского культа?
9. Каковы основные элементы канона?
10. Какие типы перспективы вам известны?
11. Что такое композиционный центр в картине? Как он определяется?
12. Каковы, по вашему мнению, принципы организации колорита?
13. Что мы называем языком живописи?
14. Поясните выражение: «холодная красная краска», «теплая синяя». Что означает «теплохолодность» цвета?
15. Какими, по вашему мнению, качествами должна обладать картина, чтобы называться шедевром?
16. Дайте определение композиции картины.
17. Установите связь между понятиями «цвет», «краска», «колорит», объясните систему их взаимодействия.
18. Какая разница между сюжетом и темой в картине?
19. Каковы возможности живописи по сравнению с другими видами искусства
20. Назовите основные скульптурные материалы.
21. Для каких целей в скульптуре используется каркас?
22. Чем отличается копия от слепка?
23. Расскажите о способах перевода скульптурной модели в твердые тела?
24. Дайте определение понятия «памятник».

25. Приведите примеры портретных изображений в монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуре.
26. Почему архитектуру называют «созидательным искусством»?
27. Какие виды архитектуры вы можете назвать?
28. Какие архитектурные стили вы знаете?
29. Каково ваше представление о синтезе искусств?
30. Приведите примеры использования цвета в архитектуре.
31. В чем заключается разница между общением людей с произведениями архитектуры и их общением с произведениями других видов искусства?
32. Приведите примеры композиций разного вида (объемная, плоскостная, линейная и т. д.).
33. Что такое декоративно-прикладное искусство?
34. Какова структура художественного образа произведений ДПИ?
35. В чем состоят основные принципы создания произведений ДПИ?
36. Как вы понимаете ориентированность произведений ДПИ на человека?
37. Как вы понимаете ориентированность произведений ДПИ на человека?
38. Каковы принципы анализа и оценки предметов ДПИ?

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о курсовой работе студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 20.10.2014 г., протокол №4).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;

- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Витковская, Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века / Л.В. Витковская. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 333 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651>

2. Русакова, Т.Г. Основы зрительской культуры. Программа спецкурса: комплекс дидактических заданий и упражнений по формированию у младших школьников навыков художественного общения / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 107 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-9765-3361-5 ; То же [Электронный ресурс]. - UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482621>

Дополнительная литература

1. Энциклопедия изобразительного искусства. – М. : Дискавери, 2003. – 1000 с. - <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>.

2. Большакова, Л.З. Искусствоведение: Электронное учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.З. Большакова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. — 139 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63816>. — Загл. экрана

3. Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебник / В.Г. Власов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105325>. — Загл. с экрана.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> - Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.

2. <http://assamblea.kg/estetika/66-sotvorchestvo-kak-komponent-khudozhestvennogo.html> - Сотворчество как компонент художественного восприятия

3. <http://ru-shpora.ru/2009/06/vospriyatie-proizvedenij-iskusstva-kak-sotvorchestvo-fenomen-katarsisa> а - Восприятие произведений искусства как сотворчество Феномен катарсиса.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.
- Подготовка студентов к формированию у студентов потребности в общении с произведениями искусства осуществляется в процессе изучения курса «Анализ и интерпретация произведения искусства». Данный курс предполагает повысить творческий потенциал, сформировать теоретическую и практическую готовность будущих учителей изобразительного искусства использовать обучающие и воспитательные возможности произведений искусства в своей профессиональной деятельности.

Используемая форма обучения по данной дисциплине – лекционно-практическая.

Научная структура лекций по данному курсу соответствует специфике изучаемой дисциплины

Теоретические занятия ориентированы на осмысление сути материала по следующим аспектам:

- сотворческое восприятие произведений искусства;
- анализ и интерпретация произведений изобразительного искусства.

Содержание лекционного курса предполагает изучение студентами следующего круга вопросов:

- взаимосвязь понятий «художественное творчество» и «художественное сотворчество», создание художественного образа как процесс творчества;
- художественный образ и произведение искусства, восприятие художественного образа;
- методы и этапы анализа художественного произведения;
- особенности восприятия иконы как феномена культуры и искусства;
- особенности восприятия произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Широко используется метод проблемного изложения, когда преподаватель ставит проблему, решает ее, а слушатели как бы присутствуют в открытой лаборатории поиска, выдвигая свои соображения и формируя свое собственное отношение к изучаемому.

Наряду с проблемным изложением целесообразно использование интерактивных форм обучения студентов в форме интерактивных лекций, творческих заданий.

Во время подготовки к практическим занятиям студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю по теме соответствующим вопросам и заданиям. Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для эффективной подготовки студенту необходимо иметь методическое руководство к практическому занятию. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения.

Важнейшей стороной практических занятий являются выполнение творческих заданий:

- сопоставительный анализ произведений изобразительного и декоративно прикладного искусства,
- интерпретация произведений различных видов искусства.

Рекомендуемой формой самостоятельной работы является анализ произведений живописи и графики, создание презентаций.

Критерии оценки творческих работ интерпретационного характера отражают степень успешности овладения учащимися данной учебной программой.

Критерии оценки творческих работ по курсу «Анализ и интерпретация произведения искусства»

1. Соответствие содержания и формы творческой работы жанру и теме:

1.1. Умение отобрать материал в соответствии с поставленной целью.

1.2. Умение определить ведущий лейтмотив темы и провести его через всю работу.

1.3. Умение найти («подобрать») интонацию, стиль, соответствующий теме и жанру.

2. Уровень интерпретации:

2.1. Степень освоения языка данного вида искусства.

2.2. Степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотносить ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации).

2.3. Умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника.

2.4. Масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и точность использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения и т. д.).

3. Личность восприятия жизни и искусства

3.1. Степень самостоятельности освоения материала.

3.2. Индивидуальность оценки произведения искусства и жизненных явлений.

3.3. Степень объективности-субъективности в оценке используемого материала.

3.4. Степень сопряжения внутреннего «я» личности и оценки явлений искусства и жизни.

(сопряжение внешнего и внутреннего диалогов - степень включенности «я» в контекст интерпретации).

4. Стиль работы:

4.1. Степень сопряжения стиля автора художественного произведения и стиля самостоятельной интерпретации.

4.2. Характер оценивания (диалогичность/монологичность); проблемность / риторичность).

4.3. Композиционная стройность работы (последовательность и логичность изложения, стремление к стилевому единству - от языка до композиции, характер итоговых выводов - «открытость финала» / «закрытость финала»).

4.4. Индивидуальность стиля и выразительность речи (богатство, уместность и правильность).

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010

3. Kaspersky Business Space Security

4. BigBlueButton

5. СДО MOODLE

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»

2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. Электронная библиотека МГПИ (МегоПро)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещения для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

